Diario Balear.

LUNES 30 DE MARZO DE 1829.

San Juan Climaco abad.

Sale el sol á las 5 y 47 minutos y se pone á las 6 y 13 minutos.

ORDEN DE LA PLAZA DEL 29 PARA EL 30.

Parada, rondas, contrarondas, capitan de hospital y provisiones, sargento de hospital y patrullas Córdoba.

De orden del Escmo. señor Capitan general de este ejército y reino=Salvador Valencia.

ESPAÑA.

Madrid 13 de marzo.

En el periódico italiano, titulado *Noticie del Giorno*, del 22 de enero último, se ha publicado una carta que el Sr. vizconde de Chateaubriand, enbajador de Francia en Roma, ha dirigido al encargado del monumento que se erige en memoria del Tasso. Los que se interesan en el honor de las letras verán en dicha carta un testimonio del alto aprecio que los honbres de mérito tributan á los que las cultivan. Dice asi:= »*Al Sr. conde Lozano Argoli.*=Señor conde: Los honbres eminentes pertenecen á todos los tienpos y á todos los paises. La Italia se honra con ser la patria del Tasso, y la Francia admira al autor de la *Jerusalen libertada.* Tengo el honor de remitir á vmd. mil francos, precio de mi suscripcion, para el monumento que se destina á las cenizas de un honbre tan

grande y tan desgraciado.=*Chateaubriand.*"

=Un periódico científico de Alemania asegura que se está construyendo un camino de hierro en toda la latitud del istmo de Panamá entre esta ciudad y la de Portobelo (Colombia), que serán en adelante los mas grandes depósitos de mercancías del mundo. Los redactores tratan de probar que aquel camino establecerá una comunicacion mas fácil que la que podia ofrecer un canal.

=El Santo Padre, en el último consejo de estado nonbró prefecto del palacio apostólico á monseñor Luis Drago, canónigo de la basílica de S. Pedro y S. Pablo; gefe de la cámara de S. S. á monseñor Domingo de Simone, secretario de negocios eclesiásticos á monseñor Luis Frezza, arzobispo de Calcedonia, y prefecto de los estudios de la Propaganda á monseñor May, primer bibliotecario de la del Vaticano.

=En el núm. 93 de este periódico anunciábamos que la profesion de escritor dramático es en Francia sumamente aventajada, y referíamos que al fecundo Mr. Scribe le habian valido sus derechos de autor en el solo año último pasado la enorme cantidad de 122∂ francos (480∂ reales). Añadiremos que esto se entiende únicamente por lo que toca al beneficio de las representaciones, pues el de la inprenta es aparte. En prueba de ella añadiremos, que un librero de Paris, llamado Vezard, acaba de conprar en 9∂ francos (36∂ rs,) á Mr. Dumas el manuscrito de un drama histórico que se está representando con mucho aplauso, titulado *Enrique III.*

De Málaga con fecha 28 de febrero último escriben lo siguiente:

»Ya descansan en esta iglesia los restos mortales de nuestro difunto prelado el Ilmo. Sr. D. Fr.

Manuel Martinez, que acaban de ser trasladados á esta ciudad desde la de Ecija, donde habia fallecido en 3 de junio de 1827. El Emmo. Sr. cardenal arzobispo de Sevilla habia dado con anticipacion las oportunas disposiciones, á fin de que la ecshumacion se hiciese con el aparato y pompa que se merece la digna memoria del ilustrísimo difunto, celebrándose por su alma unas solemnes ecsequias, como en efecto se han celebrado con asistencia de todo el clero secular y regular, de las autoridades civiles y militares, de las personas de primera distincion y de un inmenso concurso.

»Con la misma solemnidad y magnificencia se le declararon iguales honras en Estepa por disposicion de su dignísimo vicario, y en Antequera por el venerable cabildo de aquella colegiata en el tránsito por estas poblaciones.

»El 24 ya anochecido el clamor lúgubre de las canpanas de la catedral, y el doble general que se siguió en todas las iglesias de Málaga, anunciaron á esta ciudad la llegada de los venerables restos de su pastor difunto.

»Colocóse el ataud con el decoro correspondiente en el salon del palacio episcopal, en donde permaneció por espacio de tres dias, en cuyas mañanas se celebró sin intermision el santo sacrificio de la misa por su alma en altares colaterales dispuestos al intento, hasta ayer, que era el dia señalado para las ecsequias, las cuales fueron celebradas en esta santa iglesia con una solemnidad y magnificencia dignas de tan benemérito prelado, y no fáciles de describir. Ademas del clero, comunidades religiosas, ayuntamiento, cuerpos militares de la guarnicion, marina, hacienda, consulado y personas de la mayor distincion de todas las clases, fue tan inmenso el gentío,

que la estension del tenplo no le pudo dar cabida, ni hay memoria de concurrencia igual. Prédicó la oracion fúnebre el Sr. maestrescuela, renovando en los circunstantes con el elogio del prelado el amargo sentimiento que causó en todos su tenprana muerte.

»Asi ha acreditado Málaga su amor y veneracion hácia su malogrado pastor el Ilmo. Martinez, cuyas preciosas cénizas tiene el consuelo de ver reposar dentro de su seno. ¡Ojalá que su bella alma descanse en el de los justos, recibiendo el premio de sus eminentes virtudes!

TEATROS.

COLISEO DEL PRINCIPE.=*Elena y Malvina*, ópera semiseria en dos actos del maestro *Carnicer.*

El maestro Carnicer es un nuevo Páris, segun la aficion que manifiesta á las Elenas. Dos óperas nuevas suyas se han ejecutado en el teatro de Madrid, y en anbas figura el nonbre de semejantes heroinas. *Elena y Constantino* fue el título de la primera: *Elena y Malvina* dice el de la segunda. Por fortuna estas Elenas, aunque tanbien producen gran movimiento, no ocasionan tantos estragos como la famosa hija de Júpiter y de Leda. Las *Elenas* de Carnicer no alteran la tranquilidad de los inperios, ni promueven otras guerras que las discusiones entre los *dilettantis*, y los apuros de los que buscan billetes. Es decir, que por ellas *no llega la sangre al rio*, y de consiguiente sus aventuras son de un interes mas dulce que las de aquella *Elena de antaño*, que por ser libertina y fácil, precipitó sobre Troya todos los furores de la Grecia.

El argumento de la nueva ópera es enteramente melodramático, en cuya eleccion el Sr. Carnicer ha imitado el ejenplo de muchos maestros modernos, que dan á esta clase de asuntos una singular preferencia,

sin que haya por que estrañarlo, supuesto que son del gusto del público en los primeros teatros de Europa. Y cierto que deben preferirse sin duda á los disparatados *libretos* y á las ridículas farsas que durante muchos años han constituido los argumentos de las óperas italianas. Al menos en este género se le proporcionan al conpositor escenas *de bulto*, de las que suele sacar resultados de grande efecto teatral, sobre todo en las piezas concertantes. Los prestigios de la música unidos al movimiento escénico pueden con igual recurso dar al conjunto de la obra el grado de ilusion que es propio del drama lírico y de la ponpa que debe aconpañarle.

No creo inoportuno presentar una breve idea del argumento de esta ópera. Los que no entiendan el italiano podrán de este modo formar un concepto mas ecsacto de la union que ecsiste entre las palabras del poeta y las intenciones del conpositor de la música.

La escena es en un lugar de Escocia en el castillo de sir Donaldo, gobernador de Edimburgo, y padre de Elena, muger de sir Enrique Sommerset. En las inmediaciones vive otra joven llamada Malvina, natural de Irlanda, que ha sido víctima de la perfidia de un seductor infame, quien, despues de haberse casado con ella, la ha abandonado. Este seductor es sir Enrique, siendo lo peor que su matrimonio con Malvina habia sido fingido, y que despues obtuvo la mano de la hija del gobernador. El protagonista es, pues, un reo de bigamia: resulta que ha engañado á dos mugeres, y que devorado por sus remordimientos confiesa á Malvina su delito. Despiértanse en esta todos los afectos del amor ofendido y de la venganza: acude á sir Donaldo para pedirle reparacion; y al entrar en esplicaciones, este descubre que el marido de su hija es el mismo contra quien se reclama su jus-

ticia. Entonces aprende que la jóven que le inplora habia contraido un enlace secreto con un inglés que la engañó; que este inglés es sir Enrique; que un ministro supuesto habia recibido sus votos; que se habia profanado el mas sagrado de los ritos, y que sir Sommerset habia causado la perdicion de dos mugeres desgraciadas. Elena por su parte no tarda tanpoco en descubrir el horrendo misterio; pero ó mas enamorada que Malvina, ó menos iracunda, busca todos los medios de salvar á Enrique del castigo que le amenaza. Llora, gime, suplica, y hasta presenta sus hijos á la misma Malvina, con el objeto de enternecerla, y obligarla á desistir de su querella. Malvina (que no ha unido á su infortunio la circunstancia de ser madre) se deja arrebatar por un movimiento generoso: cede á su seductor á su legítima esposa; y echándola de *heroina* perdona su agravio, y hace que el amor ceda al derecho maternal. Añade á este gran sacrificio el de ir á buscar á una tierra soli·aria un asilo que calme las penas de su triste vida, *si es que para ella puede ya haber paz en el mundo.*

Se pure nel mondo
V' è pace per mè.

Hay en la pieza otros personages episódicos que se enlazan con la marcha de la accion. Los principales entre estos son un hermano de Elena llamado sir Eduino, y Patricio, antiguo criado de Malvina: el primero desenpeñado por Valencia y el segundo por Rossi. Por lo demas *Malvina* es la Sra. Albini, *Elena* la Sra. Césari, *sir Donaldo* Galli, el seductor *Enrique* Passini. Se ve que la flor, la nata, lo selecto de la conpañía filarmónica se habia reunido para esta representacion. La batalla de consiguiente no debia perderse sostenida por tan buenos generales.

Y asi ha sucedido. El maestro Carnicer ha triunfado conpletamente en presencia de un público numeroso. Grato debe ser este resultado, pues recae en un profesor español. La Italia reconoce en Rossini su primer conpositor, la Alemania en Mayerbeer, la España tiene tanbien el suyo: y este es Carnicer. Basta esta circunstancia para que los que somos españoles, y nos interesamos en nuestra reputacion y buena fama, miremos con gusto todo lo que aumenta el aplauso y el concepto de un conpatriota. Carnicer es el único que trabaja en este género: ha tenido que luchar con peligrosas conparaciones: continuamente se oyen en nuestra escena las obras de los mas célebres maestros: Rossini, este astro que eclipsa á cuantos le rodean, es tanbien el favorito de Madrid, como lo es de toda Europa; y salir un español con una produccion de su cosecha, y saberse sostener en medio de tan gran rivalidad, no es (me parece) asunto de poca magnitud, ni el logro de la benevolencia pública corta prueba de su mérito, y del aprecio que merece.

Estas consideraciones serian mas que suficientes para elogiar y estimular á nuestro conpatriota, aun cuando su conposicion hubiese necesitado de la indulgencia de la crítica; pero no es asi. La conposicion del Sr. Carnicer se recomienda por sí misma, sin que el favor y la parcialidad tengan que hacer su apología.

Segun la costunbre últimamente adoptada por algunos conpositores esta ópera carece de sinfonía. La salida de la aurora, la llegada de los montañeses, la de Patricio, la de Malvina, todo está espresado con viveza y propiedad en esta pieza, que da una idea del buen estilo y del hermoso instrumental que notamos en las siguientes. La *strettá* está llena de fue-

go. Rossi y los coros dieron verdad y viveza á la escena, y la Sra. Albini manifestó desde luego que habia entendido el interesante papel que le cupo en suerte, y que sostiene con maestría hasta el fin de la ópera.

(*Se concluirá.*) (*C. L. y M.*)

NOTICIAS PARTICULARES DE PALMA.

CAPITANÍA DEL PUERTO.

Enbarcacion fondeada el dia 28 del corriente.

De Iviza el javeque S. Juan su patron Antonio Nadal, con 8 marineros y 118 pasageros: salió el 26 en lastre.

Despachada el 27. Para Cullera el javeque Concepcion su patron D. José Roca, con 7 marineros y lastre.

AVISOS.

Una muger de 24 años de edad y la leche tres meses desearia encontrar criatura para darle de mamar en su casa, que la tiene en Algayda.

Hoy lunes 30 del corriente saldrá para Valencia el laud Correo, al mando del conductor de correos don Antonio Nadal: admite carga y pasageros para dicho punto.

El dia 1.º de abril prócsimo saldrá para Barcelona el javeque correo S. Miguel, al mando del patron Miguel Oliver: admite carga y pasageros.

Hoy saldrá balija para Iviza.

CON SUPERIOR PERMISO.

Inprenta de Felipe Guasp.